



HiFi-Programm 85/86



Dual CD 40



Dual CD 20

Dual CD 40

**Compact Disc-Spieler
mit Infrarot-Fernbedienung.****»Made in Germany«.**

- Frontlader mit motorgetriebenem Schubladensystem.
- Computerüberwachung gegen falsches Einlegen der CD-Platte.
- 3 Strahl-Abtaster mit zwei Laserstrahlen für die sichere Spurführung und einem Hauptstrahl für die unbeeinflusste Musikwiedergabe.
- Automatisches Korrektursystem verhindert Störungen oder Unterbrechungen durch Erschütterungen von außen.
- Musiktitelprogrammierung bis max. 16 Titel.
- Zugriffzeit zu allen Titeln der CD-Platte innerhalb 1 Sekunde.
- Erster CD-Spieler mit beliebiger Titelprogrammierung während dem Abspielen.
- Intervallbetrieb zwischen zwei beliebig wählbaren Stellen der CD-Platte.
- Musiksuchlauf vorwärts und rückwärts.
- Display mit Funktionsanzeigen und Klartext für
 - laufende Titelnnummer
 - Index-Titelnnummer der CD-Platte
 - Gesamtlaufzeit der gewählten Musiktitel
 - Titelzeit und Restzeit.
- Regelbarer Kopfhörer-Ausgang.
- Infrarot-Fernbedienung sämtlicher Gerätefunktionen.

Ausführung graphit-metallic.

Lieferbeginn: Ende 1985.

Als Standardzubehör liefern wir mit dem Dual CD 40: Infrarot-Fernbedienung RC 40.



Dual CD 20

Compact Disc-Spieler**»Made in Germany«.**

- Frontlader mit motorgetriebenem Schubladensystem.
- Computerüberwachung gegen falsches Einlegen der CD-Platte.
- 3 Strahl-Abtaster mit zwei Laserstrahlen für die sichere Spurführung und einem Hauptstrahl für die unbeeinflusste Musikwiedergabe.
- Automatisches Korrektursystem verhindert Störungen oder Unterbrechungen durch Erschütterungen von außen.
- Zugriffzeit zu allen Titeln der CD-Platte innerhalb 1 Sekunde.
- Display mit Titelnnummerangabe sowie Funktionsanzeigen für Pause und Repeat.
- Hoher Bedienungskomfort mit
 - Musiksuchlauf vorwärts und rückwärts
 - Soundstep zum nächsten Titel
 - Titelwiederholung
 - Pause.

Ausführungen: polar-metallic und graphit-metallic.

Lieferbeginn: Ende 1985.

Maße und technische Daten ab Seite 48.



Dual CS 5000



Dual CS 505-2

Der schwingungsbedämpfte Plattenteller

Normale Plattenteller klingen wie eine Glocke, weil ihr Konstruktionsprinzip dem einer Glocke sehr ähnlich ist: nicht zu schwer und das Hauptgewicht möglichst weit außen, damit ein großes Trägheitsmoment das Gleichlaufverhalten stabilisiert. Solch ein Teller hat eine stabile Nabe, einen schweren Außenrand und eine dünne Verbindungswand dazwischen, genau die Merkmale einer Glocke.

Dem Tonabnehmer ist das gar nicht recht. Jede Art von Schwingungen stört seine saubere Abtastung, weshalb der neue Dual Plattenteller schwingungsbedämpft ist. Er hat am Außenrand nämlich einen Hohlraum, in den ein Schwermetallring im Silikon-schlauch eingelegt ist. Dieser Ring bringt das Plattentellergewicht wie gewünscht nach außen, aber am Silikon-schlauch laufen sich alle Schwingungen tot. Aus dem reinen Glockenklang wird ein schlappes Plopp. Schwingungsenergie wird also nicht mehr auf das Tonabnehmersystem übertragen.

Ein Übriges trägt die Plattentellermatte zum reinen Klang bei, denn Störungen entstehen auch durch Hohlräume zwischen Teller und Belag. Also haben wir einen Anti-Resonance-Plattentellerbelag aus einer schwingungstechnisch toten (amorphen) Gummimischung entwickelt. Mit seinen plangeschliffenen Flächen liegt er auf dem Teller und die Platte auf ihm satt auf. Keine Hohlräume, dafür ein transparentes Klangbild und trockene Bässe.

Der quartzgesteuerte Belt Drive

Audiophile Plattenspieler haben nun einmal Riemenantrieb. Doch das bedeutet nicht, daß man auf die Regelqualität eines Mikroprozessors verzichten muß. So ist es auch beim CS 5000: Die Gleichlauf-Regelung erfolgt quartzgenau. Zusätzlich mißt ein optischer Sensor laufend die

Plattenteller-Geschwindigkeit. Das Ergebnis dieser Messungen wird im Mikroprozessor ausgewertet und geringe Abweichungen von der Sollzahl werden sofort ausgeglichen. Man sieht es an den ausgezeichneten Rumpel- und Gleichlaufwerten.

Das Floating-Chassis

Mit seiner Tonarm- und Lagertechnik schaltet der CS 5000 alle auftretenden Störungen aus seinem Funktionsbereich aus. Dennoch bleiben die unvermeidlichen Erschütterungen und Störeregungen von außen. Die einen heißen Trittschall, die anderen akustische Rückkopplung. Verhindern lassen sich solche Effekte durch ein Subchassis, also ein Chassis im Chassis, wobei Tonarm und Plattenteller vom übrigen Plattenspielergehäuse mechanisch entkoppelt werden. Der CS 5000 geht mit seinem Floating-Chassis noch einen Schritt weiter.

Der Grund sind die unterschiedlichen Frequenzbereiche von Trittschall und akustischer Rückkopplung. Ein normales Subchassis wirkt nur bei einer bestimmten Frequenz. Das Floating-Chassis dagegen ruht auf vier Punkten auf speziellen Shockabsorber-Füßen mit einer stufenlos einstellbaren Dämpfung. So wird je nach der vorherrschenden Störungsart die bestmögliche Shockabsorption erreicht.

Sensor-Endabschaltung

Natürlich muß bei einem hochwertigen Semi-Automatikspieler der Tonarm am Plattenende in Lift up-Stellung gehen. Doch wird diese Funktion nicht direkt von der Abtastnadel ausgelöst.

Der CS 5000 hat dafür einen optischen Sensor, der den Tonarm berührungslos überwacht. Er meldet dem Mikroprozessor die schnelle Tonarmbewegung in der Auslaufrille, worauf der Chip den Abschaltvorgang einleitet. Ganz ohne mechanische Beanspruchung der Nadelspitze.

Dual CS 5000

Audiophiler Semi-Automatikspieler mit quartzgesteuertem Riemenantrieb

Tonarmtechnik

- Gyroskopisches Kardanlager mit masseloser Auflagekraft durch hochpräzise Torsionsfeder.
- OPS (Optimum Pivot System) sorgt für optimale Plattenabtastung bei welligen Platten.
- Abnehmbarer Tonkopf mit 1/8"-Systembefestigung. Geeignet zum Einbau der gängigsten Spitzen-Tonabnehmersysteme.
- Spunwinkelkorrektur (VTA-Technik) zur Optimierung der Wiedergabequalität je nach eingebautem System.
- Einstellbare Antiskating-Kraft.
- Tonabnehmersystem Ortofon OMB 20 E mit elliptischer Nadel.

Chassistechnik

- Full-Size Floating Chassis mit einstellbarer 4-Punkt-Aufhängung. Größte Sicherheit gegen Erschütterungen und akustische Rückkopplung.
- Schwingungsbedämpfter Aluminium-Druckguß-Plattenteller, 1,5 kg, mit Anti-Resonance-Plattentellerbelag.

Laufwerktechnik

- Quartzgesteuerter Flachläufer-Motor mit Drehzahlkontrolle über Mikroprozessor.
- Elektronisch umschaltbare Plattenteller-Drehzahlen 33/45/78 U/min.
- Viskositätsbedämpfter Tonarm-lift mit automatischer Lift up-Stellung am Plattenende.
- Berührungslose Endabschaltung mit einem Opto-Sensor zur Schonung des Abtastdiamanten.

Ausführung Holzkonsole mit Echtholzurnier in Nußbaum.

Dual CS 505-2

Audiophiler Semi-Automatikspieler mit Riemenantrieb

Tonarmtechnik

- U.L.M.-Tonarm mit 50 % weniger effektiver Masse als bisher Spitzenklasse war. Deutlich weniger Klirrfaktor.
- Kardanisches Tonarmlager mit 4-Punkt-Spitzenkugellager. Ausbalanciert in allen Bewegungsebenen.
- Masselose Auflagekraft.
- Magnet-Tonabnehmersystem Dual U.L.M. 65 E mit elliptischer Nadel.
- Abnehmbarer Tonkopf mit 1/8"-Systembefestigung.

Chassistechnik

- Full-Size Floating Chassis verhindert Störungen der Musikwiedergabe durch Trittschall und akustische Rückkopplung.
- Anti-Resonance-Plattentellerbelag verhindert die Übertragung von Störresonanzen auf die Platte.

Laufwerktechnik

- Belt Drive mit präzisionsgeschliffenen Flachriemen.
- 16-pol. Synchronmotor.
- Plattentellerdrehzahlen 33/45 U/min mit Vorwahlautomatik.
- Drehzahlfeinregulierung 12 %.
- Auflagekraft und Antiskating einstellbar.
- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift.
- Pilot-Lift. Sicherheitstechnik, die den Tonarm bei Spielbeginn oben hält.
- Stop-Automatik, hebt den Tonarm am Plattenende ab und schaltet das Gerät aus.

Ausführung Holzkonsole in Nußbaum und schwarz mit Klarsicht-Abdeckhaube und Halteautomatik.

Maße und technische Daten ab Seite 48.



Dual CS 630 Q



Dual CS 620 Q



Dual CS 610 Q

Antriebstechnik

Dem Mikroprozessor gehört die Zukunft. Wir haben ihn in unseren Direct Drive-Plattenspielern schon eingebaut. Er kontrolliert die Geschwindigkeit des Plattentellers 120mal pro Umdrehung, also 66,6mal pro Sekunde bei 33 U/min und 90mal bei 45 U/min. Minimale Abweichungen werden sofort registriert und durch Beschleunigung oder Verzögerung des Antriebs ausgeglichen.

Doch das Beste kommt noch. Die hervorragenden Antriebseigenschaften der digitalen Motortechnik gelten nicht nur, wenn der Plattenspieler neu ist. Ein Mikroprozessor verschleißt und altert nicht. Er liefert unendlich lange die gleichen guten Daten wie am ersten Tag. Für eine exzellente Musikkwiedergabe ohne Ende.

Dual CS 630 Q

Automatikspieler mit quartz-gesteuertem Direktantrieb

Tonarmtechnik

- U.L.M.-Tonarm mit 50% weniger effektiver Masse als bisher Spitzenklasse war. Deutlich weniger Klirrfaktor.
- Kardanisches Tonarmlager mit 4-Punkt-Spitzenkugellager. Ausbalanciert in allen Bewegungsebenen.
- Masselose Auflagekraft.
- U.L.M.-Tonabnehmer-Magnetsystem Dual U.L.M. 66E mit elliptischer Nadel.
- Abnehmbarer Tonkopf mit 1/2"-Systembefestigung.

Chassistechnik

- Subchassis mit 4 Shockabsorber-Elementen zur Unterdrückung von Störungen durch Trittschall und Rückkopplung.
- Anti-Resonance-Plattentellerbelag verhindert die Übertragung von Störresonanzen auf die Platte.

Laufwerktechnik

- High Torque Direct Drive mit Mikroprozessor und Quartzsteuerung.
- Elektronische Drehzahlumschaltung.
- Display für Digitalanzeige der momentanen Drehzahl.
- Quartzstabilisierte Drehzahlfeinregulierung von ca. 18%. Digitalanzeige von 30 – 36 Upm bzw. 42 – 48 Upm in jeweils 600 Schritten.
- 304 mm Fullsize-Plattenteller.
- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift mit elektronischer Tipptaste.
- Antiskating.
- Wählbarer Plattendurchmesser.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Dual CS 620 Q

Automatikspieler mit quartz-gesteuertem Direktantrieb

Tonarmtechnik

- U.L.M.-Tonarm mit 50% weniger effektiver Masse als bisher Spitzenklasse war. Deutlich weniger Klirrfaktor.
- Kardanisches Tonarmlager mit 4-Punkt-Spitzenkugellager. Ausbalanciert in allen Bewegungsebenen.
- Masselose Auflagekraft.
- U.L.M.-Tonabnehmer-Magnetsystem Dual U.L.M. 65E mit elliptischer Nadel.
- Abnehmbarer Tonkopf mit 1/2"-Systembefestigung.

Chassistechnik

- Subchassis mit 4 Shockabsorber-Elementen zur Unterdrückung von Störungen durch Trittschall und Rückkopplung.
- Anti-Resonance-Plattentellerbelag verhindert die Übertragung von Störresonanzen auf die Platte.

Laufwerktechnik

- High Torque Direct Drive mit Mikroprozessor und Quartzsteuerung.
- Elektronische Drehzahlumschaltung.
- 304 mm Fullsize-Plattenteller.
- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift mit elektronischer Tipptaste.
- Antiskating.
- Wählbarer Plattendurchmesser.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Dual CS 610 Q

Semi-Automatikspieler mit quartz-gesteuertem Direktantrieb

Tonarmtechnik

- L.M.-Tonarmtechnik mit kleiner effektiver Masse: unempfindlich gegen Störungen, deutlich weniger Klirrfaktor. Mit langer Lebensdauer für Nadel und Platte.
- Tonarm gewichtsbilanciert. Gegengewicht und Antiskating zur optimalen Einstellung bei Verwendung unterschiedlicher Tonabnehmer-Systeme.
- L.M.-Tonabnehmer-Magnetsystem Dual DMS 239.
- Tonkopf mit 1/2"-Systembefestigung.

Chassistechnik

- Subchassis mit 4 Shockabsorber-Elementen zur Unterdrückung von Störungen durch Trittschall und Rückkopplung.
- Anti-Resonance-Plattentellerbelag verhindert die Übertragung von Störresonanzen auf die Platte.

Laufwerktechnik

- High Torque Direct Drive mit Mikroprozessor und Quartzsteuerung.
- Elektronische Drehzahlumschaltung.
- 304 mm Fullsize-Plattenteller.
- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift mit elektronischer Tipptaste.
- Antiskating.
- Autoreturn führt den Tonarm zurück und schaltet das Gerät ab.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Maße und technische Daten ab Seite 48.



Dual CS 545



Dual CS 540



Dual CST 100

Extrem leichte Tonarme

U.L.M.- und L.M.-Tonarm von Dual sind die gravierenden Verbesserungen der letzten Jahre. Denn eine effektive Tonarmmasse von 7 bzw. 9 g ist immerhin 50 % weniger als bei Plattenspielern der Spitzenklasse bisher üblich war. Weniger Masse bedeutet geringere masseabhängige Beschleunigungskräfte bei der Abtastung und damit intensiveren Kontakt zwischen Nadel und Plattenrinne. Das gilt besonders für Hörschläge, die alle Schallplatten haben, und erst recht bei ausgesprochen verwellten Platten. Kleine, effektive Tonarmmassen haben hier entscheidende Vorteile: unempfindlicher gegen Störungen, deutlich weniger Klirrfaktor und längere Lebensdauer für Nadel und Platte.



Dual CS 530

Automatikspieler mit elektronisch überwachtem Riemenantrieb

Tonarmtechnik

- U.L.M.-Tonarm mit 50 % weniger effektiver Masse als bisher Spitzenklasse war. Deutlich weniger Klirrfaktor.
- Kardanisches Tonarmlager mit 4-Punkt-Spitzenkugellager. Ausbalanciert in allen Bewegungsebenen.
- Masselose Auflagekraft.
- U.L.M.-Tonabnehmer-Magnetsystem Dual U.L.M. 65 E mit elliptischer Nadel.
- Abnehmbarer Tonkopf mit 1/2"-Systembefestigung.

Chassistechnik

- Subchassis mit 4 Shockabsorber-Elementen zur Unterdrückung von Störungen durch Trittschall und Rückkopplung.
- Anti-Resonance-Plattentellerbelag verhindert die Übertragung von Störresonanzen auf die Platte.

Laufwerktechnik

- High Torque Belt Drive mit elektronischer Drehzahl-Überwachung.
- Plattentellerantrieb durch mikrogeschliffenen Flachriemen.
- Elektronische Drehzahlumschaltung.
- Drehzahl-Feinregulierung 12 %.
- Leuchtstroboskop.
- 304 mm Fullsize-Plattenteller.
- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift mit elektronischer Tipptaste.
- Antiskating.
- Wählbarer Plattendurchmesser.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

In den Farbausführungen graphit-metallic und polar-metallic lieferbar ab Ende 1985.

Dual CS 520

Automatikspieler mit elektronisch überwachtem Riemenantrieb

Tonarmtechnik

- Gewichtsbalancierter L.M.-Tonarm.
- Gegengewicht und Antiskating zur optimalen Einstellung bei Verwendung unterschiedlicher Tonabnehmer-Systeme.
- L.M.-Tonabnehmer-Magnetsystem Dual DMS 239.
- Tonkopf mit 1/2"-Systembefestigung.

Chassistechnik

- Subchassis mit 4 Shockabsorber-Elementen zur Unterdrückung von Störungen durch Trittschall und Rückkopplung.
- Anti-Resonance-Plattentellerbelag verhindert die Übertragung von Störresonanzen auf die Platte.

Laufwerktechnik

- High Torque Belt Drive mit elektronischer Drehzahl-Überwachung.
- Plattentellerantrieb durch mikrogeschliffenen Flachriemen.
- Elektronische Drehzahlumschaltung.
- 304 mm Fullsize-Plattenteller.
- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift.
- Wählbarer Plattendurchmesser.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Dual CS 511

Semi-Automatikspieler mit Riemenantrieb

Tonarmtechnik

- L.M.-Tonarm mit festgestellter Auflagekraft und festem Antiskating-Wert. Exakt abgestimmt auf das werksseitig eingebaute, optimale Dual-Magnetsystem.
- L.M.-Tonabnehmer-Magnetsystem Dual DMS 239. Optimale Auflagekraft und Antiskating fest eingestellt.
- Tonkopf mit 1/2"-Systembefestigung.

Chassistechnik

- Subchassis mit 4 Shockabsorber-Elementen zur Unterdrückung von Störungen durch Trittschall und Rückkopplung.
- Anti-Resonance-Plattentellerbelag verhindert die Übertragung von Störresonanzen auf die Platte.

Laufwerktechnik

- High Torque Belt Drive mit elektronischer Drehzahl-Überwachung.
- Plattentellerantrieb durch mikrogeschliffenen Flachriemen.
- Elektronische Drehzahlumschaltung.
- 304 mm Fullsize-Plattenteller.
- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift.
- Autoreturn führt den Tonarm zurück und schaltet das Gerät ab.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

In den Farbausführungen graphit-metallic und polar-metallic lieferbar ab Ende 1985.

Maße und technische Daten ab Seite 48.



Dual CS 530



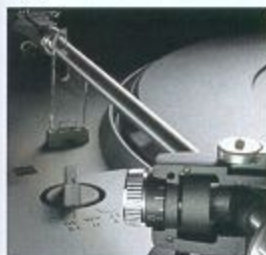
Dual CS 520



Dual CS 511

Extrem leichte Tonarme

U.L.M.- und L.M.-Tonarm von Dual sind die gravierenden Verbesserungen der letzten Jahre. Denn eine effektive Tonarmmasse von 7 bzw. 9 g ist immerhin 50% weniger als bei Plattenspielern der Spitzenklasse bisher üblich war. Weniger Masse bedeutet geringere masseabhängige Beschleunigungskräfte bei der Abtastung und damit intensiveren Kontakt zwischen Nadel und Plattenrinne. Das gilt besonders für Hörschläge, die alle Schallplatten haben, und erst recht bei ausgesprochen verwellten Platten. Kleine, effektive Tonarmmassen haben hier entscheidende Vorteile: unempfindlicher gegen Störungen, deutlich weniger Klirrfaktor und längere Lebensdauer für Nadel und Platte.



Dual CS 530

Automatikspieler mit elektronisch überwachtem Riemenantrieb

Tonarmtechnik

- U.L.M.-Tonarm mit 50% weniger effektiver Masse als bisher Spitzenklasse war. Deutlich weniger Klirrfaktor.
- Kardanisches Tonarmlager mit 4-Punkt-Spitzenkugellager.
- Ausbalanciert in allen Bewegungsebenen.
- Masselose Auflagekraft.
- U.L.M.-Tonabnehmer-Magnetsystem Dual U.L.M. 65 E mit elliptischer Nadel.
- Abnehmbarer Tonkopf mit 1/2"-Systembefestigung.

Chassistechnik

- Subchassis mit 4 Shockabsorber-Elementen zur Unterdrückung von Störungen durch Trittschall und Rückkopplung.
- Anti-Resonance-Plattentellerbelag verhindert die Übertragung von Störresonanzen auf die Platte.

Laufwerktechnik

- High Torque Belt Drive mit elektronischer Drehzahl-Überwachung.
- Plattentellerantrieb durch mikrogelächten Flachriemen.
- Elektronische Drehzahlumschaltung.
- Drehzahl-Feinregulierung 12%.
- Leuchtstroboskop.
- 304 mm Fullsize-Plattenteller.
- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift mit elektronischer Tipptaste.
- Antiskating.
- Wählbarer Plattendurchmesser.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

In den Farbausführungen graphit-metallic und polar-metallic lieferbar ab Ende 1985.

Dual CS 520

Automatikspieler mit elektronisch überwachtem Riemenantrieb

Tonarmtechnik

- Gewichtsbalancierter L.M.-Tonarm.
- Gegengewicht und Antiskating zur optimalen Einstellung bei Verwendung unterschiedlicher Tonabnehmer-Systeme.
- L.M.-Tonabnehmer-Magnetsystem Dual DMS 239.
- Tonkopf mit 1/2"-Systembefestigung.

Chassistechnik

- Subchassis mit 4 Shockabsorber-Elementen zur Unterdrückung von Störungen durch Trittschall und Rückkopplung.
- Anti-Resonance-Plattentellerbelag verhindert die Übertragung von Störresonanzen auf die Platte.

Laufwerktechnik

- High Torque Belt Drive mit elektronischer Drehzahl-Überwachung.
- Plattentellerantrieb durch mikrogelächten Flachriemen.
- Elektronische Drehzahlumschaltung.
- 304 mm Fullsize-Plattenteller.
- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift.
- Wählbarer Plattendurchmesser.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Dual CS 511

Semi-Automatikspieler mit Riemenantrieb

Tonarmtechnik

- L.M.-Tonarm mit festeingestellter Auflagekraft und festem Antiskating-Wert. Exakt abgestimmt auf das werksseitig eingebaute, optimale Dual-Magnetsystem.
- L.M.-Tonabnehmer-Magnetsystem Dual DMS 239. Optimale Auflagekraft und Antiskating fest eingestellt.
- Tonkopf mit 1/2"-Systembefestigung.

Chassistechnik

- Subchassis mit 4 Shockabsorber-Elementen zur Unterdrückung von Störungen durch Trittschall und Rückkopplung.
- Anti-Resonance-Plattentellerbelag verhindert die Übertragung von Störresonanzen auf die Platte.

Laufwerktechnik

- High Torque Belt Drive mit elektronischer Drehzahl-Überwachung.
- Plattentellerantrieb durch mikrogelächten Flachriemen.
- Elektronische Drehzahlumschaltung.
- 304 mm Fullsize-Plattenteller.
- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift.
- Autoreturn führt den Tonarm zurück und schaltet das Gerät ab.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

In den Farbausführungen graphit-metallic und polar-metallic lieferbar ab Ende 1985.

Maße und technische Daten ab Seite 48.



Dual C 846



Dual C 826

Preis R. 12
S. 11/12

1098,-

698,-

Dual C 846

mit Doppelcapstan-Antrieb

Der ausgezeichnete Band-Kopf-Kontakt der D.L.L.-Technik wird beim Topdeck C 846 durch den Doppelcapstan-Antrieb mit Direct Drive-Motor zu einer ausgesprochen professionellen Bandführung: Doppelcapstan bedeutet, daß für den Bandtransport in eine Richtung zwei Antriebsachsen eingesetzt werden. Zwischen diesen Capstanwellen ist die Bandposition jederzeit exakt definiert. Mit dem Ergebnis, daß Tonhörschwankungen oder Drop outs Probleme von gestern sind.

Dual C 846

- Exzellente Höhenwiedergabe durch die hohe Azimutgenauigkeit der D.L.L.-Technik.
- 2 Motoren verhindern die gegenseitige Beeinflussung zwischen Bandtransport und Bandwickel.
- Doppelcapstan mit Direct Drive-Antrieb bringt eine hochpräzise Bandführung und hervorragende Gleichlaufwerte.
- Drei-Kopf-System.
- Two in one M+X-Tonköpfe sichern besten Frequenzgang, vermeiden Azimut-Fehler und ermöglichen problemlose Hinterband-Kontrolle.
- Zusätzliche doppelte Bandgeschwindigkeit (9,5 cm/s) für außergewöhnlichen Gleichlauf, Frequenzgang, Dynamik und Drop out-Verhalten.
- Dolby B und C NR*.
- Computergesteuerte Laufwerkfunktionen mit elektronischen Tipptasten zur direkten Befehlseingabe in den Mikroprozessor.
- Automatische 3fach-Bandsortenvwahl einschließlich Reineisentechnik mit optischer Anzeige der Bandsorten. Zusätzliche manuelle FeCr-Wahl.
- Professioneller VU-Meter und Peak Level-Anzeige.
- Music Finder zum automatischen Auffinden eines Musikanfangs. Die Auto Space-Einrichtung schafft dafür 4 Sekunden Musikpause.
- Elektronischer Bandlängenzähler mit Doppel-Memory.
- Abschaltbares MPX-Filter.
- Kanalgetrennte Mikrofoneingänge und Kopfhörerausgang.
- Automatisches Kopfschutzvisier.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Dual C 826

- Exzellente Höhenwiedergabe durch die hohe Azimutgenauigkeit der D.L.L.-Technik.
- 2 Motoren verhindern die gegenseitige Beeinflussung zwischen Bandtransport und Bandwickel.
- Computergesteuerte Laufwerkfunktionen.
- Elektronische Bandlaufüberwachung.
- Gleichlaufschwankungen $\pm 0,04\%$ WRMS.
- Sendust-Kombikopf mit hervorragenden Übersteuerungsreserven und sehr kleinem Klirrfaktor.
- Automatische und manuelle 4fach-Bandsortenvwahl mit optischer Anzeige der Bandsorten nach IEC-Standard.
- Dolby B und C NR*.
- Trägheitsfreie Peak Level-Anzeige mit 2 x 16 LED's.
- Music Finder zum automatischen Auffinden eines Musikanfangs. Die Auto Space-Einrichtung schafft dafür die Musiklücken (4 sec).
- Memory-Programmierung an jeder beliebigen Bandstelle.
- Abschaltbares MPX-Filter.
- Kanalgetrennte Mikrofoneingänge.
- Kopfhörerausgang.
- Automatisches Kopfschutzvisier.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Maße und technische Daten ab Seite 48.

* Dolby B und C NR ist eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.



Dual CC 1280



Dual CC 1230



Dual CC 1211

628,-

388,-

348,-

Dual CC 1280 mit automatischem Music Search
Suchen und Finden ist bei Cassettedecks zweierlei; denn wann findet man den Anfang eines Musikstücks schon auf Anhieb? Die Music Search-Einrichtung im neuen Cassettedeck CC 1280 kann das besser. Sie findet bei schnellem Vor- und Rücklauf jeden Titel, stoppt und spielt ihn ab. Damit dies in allen Fällen störungsfrei funktioniert, drücken Sie bei der Aufnahme die Taste Record Mute. Dann sorgt das CC 1280 automatisch für eine Lücke zwischen den Musiktiteln, an der sich die Music Search-Einrichtung orientieren kann.

Dual CC 1280

- Exzellente Höhenwiedergabe durch die hohe Azimutgenauigkeit der D.L.L.-Technik.
- Vollelektronische Laufwerksteuerung.
- 2-Motoren-Laufwerk, computer-gesteuert.
- Elektronische Bandlaufüberwachung.
- Automatische Bandsortenwahl für Fe-, Cr- und Metall-Bänder.
- Funktionsanzeige für Bandsortenwahl und Dolby.
- Peak Level-Aussteuerung mit 2 x 10 LED's.
- Music Search zum automatischen Auffinden eines Musik-anfangs. Die Record Mute-Einrichtung schafft dafür die Musik-pausen.
- Dolby B und C NR* Rauschunterdrückung.
- Timer-Funktion für Aufnahme und Wiedergabe.
- 2 Mikrofon-Eingänge.
- Kopfhörer-Ausgang.

Ausführungen polar-metallic und graphit-metallic.

Lieferbeginn: Ende 1985.

Dual CC 1230

- Exzellente Höhenwiedergabe durch die hohe Azimutgenauigkeit der D.L.L.-Technik.
- Soft touch-Laufwerksteuerung.
- Servogeregelter Gleichstrom-motor.
- Bandlaufüberwachung.
- Gleichlaufschwankungen WRMS 0,07 %.
- Bandsortenwahl Fe, Cr und Metall.
- Peak Level-Aussteuerungs-anzeige.
- Dolby B und C NR* Rauschunterdrückung.
- 2 Mikrofon-Eingänge.
- Kopfhörer-Ausgang.

Ausführungen polar-metallic und graphit-metallic.

Lieferbeginn: Ende 1985.

Dual CC 1211

- Exzellente Höhenwiedergabe durch die hohe Azimutgenauigkeit der D.L.L.-Technik.
- Soft touch-Laufwerksteuerung.
- Servogeregelter Gleichstrom-motor.
- Bandlaufüberwachung.
- Gleichlaufschwankungen WRMS 0,07 %.
- Bandsortenwahl Fe, Cr und Metall.
- Peak Level-Aussteuerungs-anzeige.
- Dolby B NR* Rauschunterdrückung.
- 2 Mikrofon-Eingänge.
- Kopfhörer-Ausgang.

Ausführungen polar-metallic und graphit-metallic.

* Dolby B und C NR ist eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Maße und technische Daten ab Seite 48.



Dual C 818



Dual C 808



Dual C 802

548.-

368.-

299.-

Dual C 818 mit Quick Reverse

Besonders ärgerlich ist es, wenn mitten in einer guten Aufnahme das Band zu Ende ist. Das läßt sich zwar nicht verhindern, aber zumindest die Unterbrechung läßt sich auf ein Minimum reduzieren. Beim C 818 ist das so. Es wartet nicht, bis das Vor- oder Nachlaufband abgespult ist, sondern schaltet am Bandende direkt in die Gegenrichtung. Um diesen Komfort zu erreichen, haben wir im C 818 eine lichtschrankengesteuerte Quick-Reverse-Funktion eingebaut.

Dual C 818

- Exzellente Höhenwiedergabe durch die hohe Azimutgenauigkeit der D.L.L.-Technik.
- 2 Motoren verhindern die gegenseitige Beeinflussung zwischen Bandtransport und Bandwickel.
- Autoreverse für Aufnahme und Wiedergabe von beiden Seiten ohne Wenden der Cassette.
- Dauerspielschaltung.
- Lichtschrankengesteuerte Quick-Reverse-Funktion schaltet am Bandende in die Gegenrichtung.
- Rotationskopf für höchste Azimutgenauigkeit in beiden Laufrichtungen.
- M+X-Kombikopf mit hervorragenden Übersteuerungsreserven und sehr kleinem Klirrfaktor.
- Elektronische Bandlaufüberwachung.
- Computergesteuerte Laufwerkfunktion mit elektronischen Tippasten zur direkten Befehlseingabe in den Mikroprozessor.
- Dolby B und C NR*.
- Automatische 3fach-Bandsortwahl einschließlich Reineisentechnik mit optischer Anzeige der Bandsorten.
- Aussteuerungsanzeige durch trägheitsfreie LED-Ketten.
- Kanalgetrennte Mikrofoneingänge.
- Kopfhörerausgang.
- Kopfschutzvisier.
- DIN- und Cinch-Anschlüsse.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Dual C 808

- Exzellente Höhenwiedergabe durch die hohe Azimutgenauigkeit der Dreipunktauflage.
- Soft touch-Laufwerksteuerung. Kopfeinheit und Andruckrolle werden durch einen Motor sanft und gleichmäßig in die Spielfunktion gebracht.
- Servogeregelter Gleichstrommotor mit präzisionsgeschliffenen Antriebsriemen.
- Hochsensible Bandlaufüberwachung.
- Gleichlaufschwankungen $\pm 0,08\%$ WRMS.
- Bandsortwahl Fe, Cr und Reineisen.
- Peak Level-Indikator.
- Dolby B und C NR*.
- Aufsteckbare Staubschutz-Haube.
- Timer-Betrieb für Aufnahme und Wiedergabe.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Dual C 802

- Exzellente Höhenwiedergabe durch die hohe Azimutgenauigkeit der Dreipunktauflage.
- Soft touch-Laufwerksteuerung. Kopfeinheit und Andruckrolle werden durch einen Motor sanft und gleichmäßig in die Spielfunktion gebracht.
- Servogeregelter Gleichstrommotor mit präzisionsgeschliffenen Antriebsriemen.
- Hochsensible Bandlaufüberwachung.
- Gleichlaufschwankungen $\pm 0,08\%$ WRMS.
- Bandsortwahl Fe, Cr und Reineisen.
- Peak Level-Indikator.
- Dolby B NR*.
- Aufsteckbare Staubschutz-Haube.
- Timer-Betrieb für Aufnahme und Wiedergabe.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Maße und technische Daten ab Seite 48.

* Dolby B und C NR ist eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.



Dual VR 97



Dual VR 93

Dual VR 97

Seine HiFi-Technik

- HiFi-Aufnahmen und Wiedergabe mit und ohne Bild, separate Anschlüsse für HiFi-Anlage.
- HiFi-Ton auch bei Longplay, also 8 Stunden ununterbrochenes Musikprogramm.
- Stereo- und 2-Kanalton mit Dolby B NR* Rauschunterdrückung.
- Manuelle oder automatische Aussteuerung der HiFi-Aufnahme mit Peak Level-Anzeige.
- Wiedergabe von HiFi-Ton und Standard-Ton durch Mix-Regler.

Seine Video-Technik

Tuner

- VHS-Recorder mit PAL- und Secam Ost-System.
- Kabeltuner mit 32 Programmplätzen und elektronischer Speicherung.
- Bestmögliche Empfangsqualität durch Synthesizer-Technik mit automatischem Sendersuchlauf.

Timer

- Multitimer für die automatische Aufzeichnung von 8 beliebigen Sendungen innerhalb von 14 Tagen.
- Record-Schnellstart durch separate Ein-Knopf-Bedienung. Je Tastendruck 30 Minuten Aufnahmezeit.
- 60 Minuten-Gangreserve schützt das gespeicherte Programm, Uhrzeit und Timer bei Netzausfall.

Laufwerktechnik

- Aufnahme und Wiedergabe bis zu 8 Stunden.
- Störzonenfreie Standbildwiedergabe mit Einzelbild-Wechselung.
- Bildsuchlauf vorwärts und rückwärts, von Zeitlupe bis zur 9fachen Normalgeschwindigkeit.
- Infrarot-Fernbedienung für Programmwahl und alle Laufwerkfunktionen.
- Nachvertonung des Standard-Tons für jeden Kanal getrennt oder beide zusammen.
- Schnitt zum übergangslosen Anfügen (Assemble) oder Einfügen (Insert) in eine bestehende Aufnahme.
- Elektronisches Zählwerk mit Memory-Stop und Cue-Stop durch automatische Kennzeichnung eines Aufnahmebeginns.
- Automatisches Rückspulen am Bandende.
- Bandrestanzeige.
- Regler für erhöhte Bildschärfe.

Ausführung anthrazit-metall.

Als Standardzubehör liefern wir mit dem Dual VR 97: Infrarot-Fernbedienung, Antennenkabel und HiFi-Überspielkabel.

Das Video-Sonderzubehör entnehmen Sie bitte unserem Prospekt »Videoprogramm 85/86«.

Video Programm System (VPS)

Der exakteste Timer ist nur so gut, wie die Sendeanstalt pünktlich ist. Der VR 93 hat deshalb die VPS-Technik, die den Recorder auch bei verspäteten Sendungen erst zum Beginn einschaltet. Dafür ist nicht mehr erforderlich, als neben der normalen Timer-Programmierung die VPS-Taste zu drücken. Dann geht der VR 93 zehn Minuten vor der programmierten Zeit in Stand-by-Stellung, wartet auf das Kennsignal des Senders und beginnt dann erst mit seiner Aufzeichnung, auch bei verspätetem Sendebeginn keine Minute zu früh.

Dual VR 93

Seine HiFi-Technik

- HiFi-Aufnahmen und Wiedergabe mit und ohne Bild, separate Anschlüsse für HiFi-Anlage.
- Stereo- und 2-Kanal-Ton mit Dolby B NR* Rauschunterdrückung.
- Manuelle oder automatische Aussteuerung der HiFi-Aufnahme mit Peak Level-Anzeige.

Seine Video-Technik

Tuner

- VHS-Recorder mit PAL- und Secam Ost-System.
- Kabeltuner mit 32 Programmplätzen und elektronischer Speicherung.

Timer

- Multitimer für 4 Aufzeichnungen, 2 Wochen im voraus programmierbar.
- VPS, schaltet die über Timer programmierten Sendungen, auch bei verspätetem Beginn, genau zum Sendungsbeginn ein.
- Record-Schnellstart durch separate Ein-Knopf-Bedienung. Je Tastendruck 30 Minuten Aufnahmezeit.

Laufwerktechnik

- Nachvertonung auf Längsspur.
- Kamerabuchse K10 an der Geräterückseite.
- Suchlauf 9fach mit Bild in beiden Richtungen.
- Standbild und Bildwechselung.
- Infrarot-Fernbedienung.

Ausführung graphit-metall.

Lieferbeginn: Ende 1985.

Als Standardzubehör liefern wir mit dem Dual VR 93: Infrarot-Fernbedienung, Antennenkabel und HiFi-Überspielkabel.

Maße und technische Daten ab Seite 48.

* Dolby B NR ist eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.



Dual CV 440

dual Class A-Verstärker

Dual CV 440

- 2 x 200 Watt Sinusleistung an 4 Ohm.
- Verstärkertyp dual Class A.
- 4-Ohm-Technik.
- Absolut kurzschlußfest durch integrierten Analogrechner.
- Stabiles Verhalten beim Anschluß von Elektrostaten.
- Integrierte Thermo-Schutzschaltung mit Einschaltverzögerung.
- Symmetrischer, kanalgetrennter Aufbau ergibt hohe Fremdspannungsabstände und ausgezeichnete Kanaltrennung.
- 2 getrennte Netzteile mit eigener Spannungsversorgung für jeden Kanal bringen die Leistungsreserven für eine unverzerrte Dynamik.
- Vollautomatische Bedienung mit computergesteuerter Koordination der Verstärkerfunktionen.
- Infrarot-Fernbedienung aller Funktionen mit Dual RC 40 als Sonderzubehör.
- Eingänge für Phono MM, Phono MC, Tuner, CD, Tape 1 und Tape 2/HiFi-Video.
- Hinterbandkontrolle über 2 x Monitor für 2 Tapedecks.
- Programmierbare Lautstärkeanpassung der einzelnen Eingänge.
- Abspeichern von verschiedenen Klangfarben-Varianten (Treble, Bass) in 4 Sound-Speichern.
- Einstellung von Lautstärke, Treble, Bass und Balance in exakten dB-Schritten.

- Jeder Betriebszustand wird von einem großflächigen Display angezeigt.
- Wählbare Anschlußkapazität des MM-Einganges durch separaten Cinch-Stecker.
- 4 Relais-geschaltete Lautsprecherausgänge.
- Schwenkbare Abdeckung für zahlreiche Bedienelemente mit sekundärer Funktion.
- Kopfhöreranschluß.

Ausführung graphit-metallic.

Lieferbeginn: Ende 1985.

Als Sonderzubehör liefern wir zu dem Verstärker Dual CV 440: Infrarot-Fernbedienung RC 40.



Technische Daten

Ausgangsleistung

Sinus DIN 4/8 Ohm : 200/150 Watt

Musik DIN 4/8 Ohm : 200/185 Watt

Klirrfaktor bei Nennleistung - 6 dB

20 Hz : 0,003 %

1 kHz : 0,003 %

20 kHz : 0,006 %

Leistungsbandbreite, DIN 45 500 :

5 Hz - 100 kHz

Übertragungsbereich, 1 Watt - 3 dB

Hochpegeleingänge : 3 Hz - 270 kHz

Phono MM/MC : 10 Hz - 50 kHz

Eingänge, Empfindlichkeit/Impedanz

Phono MM : 3 mV/47 kOhm

Phono MC : 250 µV/5 kOhm

Tuner, Tape 1,

CD, Tape 2 : 280 mV/47 kOhm

Ausgänge, Impedanz (Spannung)

Lautsprecher: Empfehlung 4/8 Ohm

Kopfhörer: 220 V/8 Ohm

Empfehlung 8 - 2000 Ohm

Tape 1/Tape 2 : 2,5 kOhm/280 mV

Fremdspannungs-Abstand, DIN 45 500

bez. auf Nennleistung

Hochpegeleingänge : 100 dB

Phono MM/MC : 75/65 dB

Fremdspannungs-Abstand, bez. 50 mW

Hochpegeleingänge : 70 dB

Phono MM/MC : 70/64 dB

Geräuschspannungs-Abstand

bez. auf Nennleistung

Hochpegeleingänge : 105 dB

Phono MM/MC : 80/75 dB

Übersprechdämpfung, 1 kHz

zwischen Kanälen : 75 dB

zwischen Eingängen : 75 dB

Dämpfungsfaktor, 8 Ohm

2 kHz : 180

20 kHz : 160

IM Verzerrungen (50/7 000, 4:1)

bei 150 Watt : 0,003 %

Anstiegszeit,

slew rate : 40 V/µ sec

Regelbereiche, Schritte/Gesamt

Volume : 40, 80 dB

Pre Volume : 10, 20 dB

Balance : 9, 18 dB

Höhen : 8, ±12 dB

Bässe : 8, ±12 dB

Maße (B x H x T) 440 x 117 x 335 mm.



Dual CV 440

dual Class A-Verstärker

Dual CV 440

- 2 x 200 Watt Sinusleistung an 4 Ohm.
- Verstärkertyp dual Class A.
- 4-Ohm-Technik.
- Absolut kurzschlußfest durch integrierten Analogrechner.
- Stabiles Verhalten beim Anschluß von Elektrostaten.
- Integrierte Thermo-Schutzschaltung mit Einschaltverzögerung.
- Symmetrischer, kanalgetrennter Aufbau ergibt hohe Fremdspannungsabstände und ausgezeichnete Kanaltrennung.
- 2 getrennte Netzteile mit eigener Spannungsversorgung für jeden Kanal bringen die Leistungsreserven für eine unverzerrte Dynamik.
- Vollautomatische Bedienung mit computergesteuerter Koordination der Verstärkerfunktionen.
- Infrarot-Fernbedienung aller Funktionen mit Dual RC 40 als Sonderzubehör.
- Eingänge für Phono MM, Phono MC, Tuner, CD, Tape 1 und Tape 2/HiFi-Video.
- Hinterbandkontrolle über 2 x Monitor für 2 Tapedecks.
- Programmierbare Lautstärkeanpassung der einzelnen Eingänge.
- Abspeichern von verschiedenen Klangfarben-Varianten (Treble, Bass) in 4 Sound-Speichern.
- Einstellung von Lautstärke, Treble, Bass und Balance in exakten dB-Schritten.

- Jeder Betriebszustand wird von einem großflächigen Display angezeigt.
- Wählbare Anschlußkapazität des MM-Einganges durch separaten Cinch-Stecker.
- 4 Relais-geschaltete Lautsprecherausgänge.
- Schwenkbare Abdeckung für zahlreiche Bedienelemente mit sekundärer Funktion.
- Kopfhöreranschluß.

Ausführung graphit-metallic.

Lieferbeginn: Ende 1985.

Als Sonderzubehör liefern wir zu dem Verstärker Dual CV 440: Infrarot-Fernbedienung RC 40.



Technische Daten

Ausgangsleistung

Sinus DIN 4/8 Ohm : 200/150 Watt

Musik DIN 4/8 Ohm : 200/185 Watt

Klirrfaktor bei Nennleistung - 6 dB

20 Hz : 0,003 %

1 kHz : 0,003 %

20 kHz : 0,006 %

Leistungsbandbreite, DIN 45 500 :

5 Hz - 100 kHz

Übertragungsbereich, 1 Watt - 3 dB

Hochpegeleingänge : 3 Hz - 270 kHz

Phono MM/MC : 10 Hz - 50 kHz

Eingänge, Empfindlichkeit/Impedanz

Phono MM : 3 mV/47 kOhm

Phono MC : 250 µV/5 kOhm

Tuner, Tape 1,

CD, Tape 2 : 280 mV/47 kOhm

Ausgänge, Impedanz (Spannung)

Lautsprecher: Empfehlung 4/8 Ohm

Kopfhörer: 220 V/8 Ohm

Empfehlung 8 - 2000 Ohm

Tape 1/Tape 2 : 2,5 kOhm/280 mV

Fremdspannungsabstand, DIN 45 500

bez. auf Nennleistung

Hochpegeleingänge : 100 dB

Phono MM/MC : 75/65 dB

Fremdspannungsabstand, bez. 50 mW

Hochpegeleingänge : 70 dB

Phono MM/MC : 70/64 dB

Geräuschspannungsabstand

bez. auf Nennleistung

Hochpegeleingänge : 105 dB

Phono MM/MC : 80/75 dB

Übersprechdämpfung, 1 kHz

zwischen Kanälen : 75 dB

zwischen Eingängen : 75 dB

Dämpfungsfaktor, 8 Ohm

2 kHz : 180

20 kHz : 160

IM Verzerrungen (50/7 000, 4:1)

bei 150 Watt : 0,003 %

Anstiegszeit,

slew rate : 40 V/µ sec

Regelbereiche, Schritte/Gesamt

Volume : 40, 80 dB

Pre Volume : 10, 20 dB

Balance : 9, 18 dB

Höhen : 8, ±12 dB

Bässe : 8, ±12 dB

Maße (B x H x T) 440 x 117 x 335 mm.



Dual CT 1460-1
Dual CV 1460



Dual CT 1260-1
Dual CV 1260

Dual CT 1460-1

- Quartz-Synthesizer-Technik.
- Wellenbereiche UKW, MW, LW.
- Quartzgenaue Senderwahl im UKW-Bereich mit 10-kHz-Schritten und im MW/LW-Bereich mit 1-kHz-Schritten.
- Digitale Frequenzanzeige.
- Tuning- und Signalanzeige.
- Manueller und automatischer Sendersuchlauf.
- Stereo-Suchlauf.
- Direkte Frequenzeingabe bei UKW.
- 30 Speicherplätze für UKW, MW- und LW-Sender.
- Speicherautomatik zum jeweils nächsten freien Speicherplatz.
- Speichereinhalt bleibt bei Netzausfall erhalten.
- Mono-Schaltung.
- Record-Test-Funktion.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Dual CV 1460

- 2 x 95 Watt Sinus, 2 x 120 Watt Musikleistung.
- Verstärkertyp dual Class A.
- 8-Ohm-Technik.
- Kanalgetrennte Peak-Leistungsanzeige mit großflächigem Zeigerinstrument.
- Eingänge für Plattenspieler von MM auf MC schaltbar, Tuner, 2 x Tape und CD-Player.
- Hinterbandkontrolle über Monitor.
- Programmquellenanzeige durch LED.
- Direkte Band-zu-Band-Überspielung, unabhängig von der gewählten Programmquelle.
- Hochwirksames Subsonic-Filter.
- Loudness-Taste.
- 4 schaltbare Lautsprecher-Ausgänge.
- Kopfhöreranschluß.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Maße und technische Daten ab Seite 48.

Dual CT 1260-1

- Quartz-Synthesizer-Technik.
- Wellenbereiche UKW, MW, LW.
- Quartzgenaue Senderwahl im UKW-Bereich mit 10-kHz-Schritten und im MW/LW-Bereich mit 1-kHz-Schritten.
- Digitale Frequenzanzeige.
- Tuning- und Signalanzeige.
- Manueller und automatischer Sendersuchlauf.
- Direkte Frequenzeingabe bei UKW.
- 30 Speicherplätze für UKW, MW- und LW-Sender.
- Speicherautomatik zum jeweils nächsten freien Speicherplatz.
- Speichereinhalt bleibt bei Netzausfall erhalten.
- Mono-Schaltung.

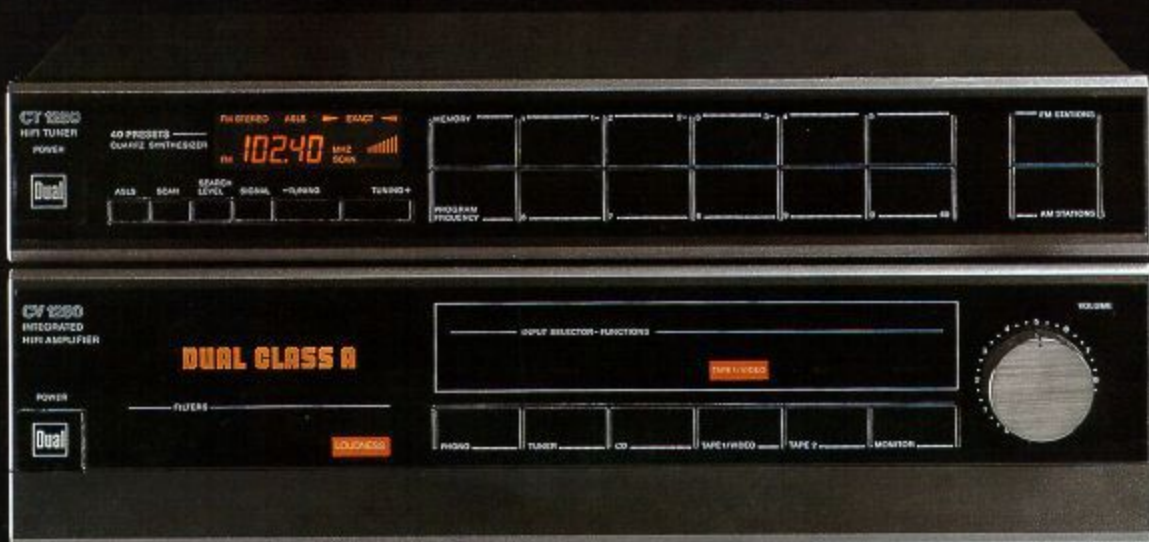
Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Dual CV 1260

- 2 x 60 Watt Sinus, 2 x 80 Watt Musikleistung.
- Verstärkertyp dual Class A.
- 8-Ohm-Technik.
- Kanalgetrennte Peak-Leistungsanzeige.
- Eingänge für Plattenspieler, Tuner, 2 x Tape und CD-Player.
- Hinterbandkontrolle über Monitor.
- Programmquellenanzeige durch LED.
- Direkte Band-zu-Band-Überspielung, ohne Umstecken der Verbindungskabel.
- Hochwirksames Subsonic-Filter.
- Loudness-Taste.
- 4 schaltbare Lautsprecher-Ausgänge.
- Kopfhöreranschluß.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Maße und technische Daten ab Seite 48.



Dual CT 1280
Dual CV 1280



Dual CT 1230
Dual CV 1230

Dual CT 1280

- Quartz Synthesizer-Technik.
- Wellenbereiche UKW, MW, LW.
- Quartzgenaue Senderwahl im UKW-Bereich mit 10-kHz-Schritten und im MW/LW-Bereich mit 1-kHz-Schritten.
- Digitale Frequenz- und Speicherplatzanzeige.
- Tuning- und Signalanzeige.
- Manueller und automatischer Sendersuchlauf.
- Einstellbare Suchlauf-Empfindlichkeit.
- Direkte Frequenzeingabe.
- 40 Speicherplätze für UKW, MW- und LW-Sender.
- Speicherautomatik zum jeweils nächsten freien Speicherplatz.
- Speichereinhalt bleibt bei Netzausfall erhalten.
- Muting-Stummschaltung zwischen den Sendern.
- ASLS-Schaltung, die gleitende Monocumschaltung, verhindert Stereorauschen bei abnehmender Signalstärke.
- Eingebaute Ferritantenne.

Ausführungen polar-metallic und graphit-metallic.

Lieferbeginn: Ende 1985.

Dual CV 1280

- Vollverstärker 2 x 70 Watt Sinus.
- 2 x 90 Watt Musikleistung.
- Verstärkertyp dual Class A.
- 8-Ohm-Technik.
- Elektronische Eingangswahl für Phono, Tuner, CD, Tape 1 und Tape 2/HiFi-Video.
- Hinterbandkontrolle über Monitor.
- Direkte Band-zu-Band-Überspielung.
- 4 schaltbare Lautsprecher-Ausgänge.
- Filter Subsonic, Loudness, Noise.
- Leuchtanzeige des gewählten Einganges sowie des geschalteten Filters.
- Sekundär-Bedienteile hinter einer Klappe.
- Kopfhöreranschluß.

Ausführungen polar-metallic und graphit-metallic.

Lieferbeginn: Ende 1985.

Dual CT 1230

- Quartz-Synthesizer-Tuner.
- Wellenbereiche UKW, MW, LW.
- Quartzgenaue Senderwahl im UKW-Bereich mit 10-kHz-Schritten und im MW/LW-Bereich mit 1-kHz-Schritten.
- Digitale Frequenz- und Speicherplatzanzeige.
- Tuning-Anzeige.
- Manueller und automatischer Sendersuchlauf.
- Direkte Frequenzeingabe.
- 40 Speicherplätze für UKW, MW- und LW-Sender.
- Speicherautomatik zum jeweils nächsten freien Speicherplatz.
- Speichereinhalt bleibt bei Netzausfall erhalten.
- Muting-Stummschaltung zwischen den Sendern.
- Mono-Schaltung.
- Eingebaute Ferritantenne.

Ausführungen polar-metallic und graphit-metallic.

Lieferbeginn: Ende 1985.

Dual CV 1230

- Vollverstärker 2 x 50 Watt Sinus.
- 2 x 70 Watt Musikleistung.
- Verstärkertyp dual Class A.
- 8-Ohm-Technik.
- Elektronische Eingangswahl für Phono, Tuner, CD, Tape 1 und Tape 2/ HiFi-Video.
- Hinterbandkontrolle über Monitor.
- Programmanzeige über Input Selector.
- Direkte Band-zu-Band-Überspielung.
- 4 schaltbare Lautsprecher-Ausgänge.
- Subsonic-Filter.
- Loudness-Funktion.
- Kopfhöreranschluß.

Ausführungen polar-metallic und graphit-metallic.

Lieferbeginn: Ende 1985.

Maße und technische Daten ab Seite 48.



Dual CT 1180
Dual CV 1180



Dual CT 1120
Dual CV 1120

Dual CT 1180

- Synthesizer-Technik.
- Elektronische quartzgenaue Senderwahl im UKW-Bereich mit 50-kHz-Schritten, im MW-Bereich mit 9-kHz-Schritten.
- Quartzgenaue digitale Frequenzanzeige, Anzeige des gewählten Wellenbereiches im Display.
- Automatischer Sendersuchlauf im UKW-Bereich.
- Speichercomputer mit 14 Programmplätzen, mit 7 UKW- und 7 MW- oder LW-Sendern zu programmieren.
- Speichereinhalt bleibt bei Netzausfall erhalten.
- Eingebaute Ferritantenne.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Dual CV 1180

- 2 x 40 Watt Sinus.
- 2 x 60 Watt Musikleistung an 8 Ohm.
- Eingänge für Plattenspieler, Tuner, 2 x Tape und CD-Player.
- Direkte Band-zu-Band-Überspielung ohne Umstecken der Verbindungskabel.
- Loudness-Taste.
- 4 Lautsprecher-Ausgänge schaltbar.
- Anzeige der geschalteten Programmquelle durch Leuchtdioden.
- Kopfhöreranschluß.
- Anzeige des Ausgangspegels durch Leuchtdioden.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Dual CT 1120

- Wellenbereiche UKW, MW, LW.
- Eingangsempfindlichkeit 1,2 μ V.
- UKW-Empfangsbereich bis 108 MHz.
- Muting-Stummschaltung zwischen den Sendern.
- 7 UKW-Programmspeicher.
- Spannungsversorgung vom CV 1120.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Dual CV 1120

- 2 x 30 Watt Sinus an 8 Ohm.
- 2 x 40 Watt Musikleistung.
- Eingänge für Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte und Tuner.
- Direkte Band-zu-Band-Überspielung.
- Loudness-Taste.
- Kopfhöreranschluß.
- Spannungsversorgung für Tuner CT 1120.

Ausführungen satin-metallic und anthrazit-metallic.

Maße und technische Daten ab Seite 48.



Dual CR 1320



Dual CR 1020



Dual HiFi-System 1210

Stark genug für CD

Wer sagt denn, daß ein guter Klang teuer sein muß? Zugegeben ist eine HiFi-Anlage mit CD-Spieler nicht in der unteren Preisklasse zu realisieren, aber in der mittleren fängt's an, und dafür bietet der CR 1320 eine Menge an Ausstattung und Leistung. Unter anderem 2 x 40 Watt Sinus an 8 Ohm. Stark genug für CD.

Dual CR 1320

- 2 x 40 Watt Sinus.
- 2 x 60 Watt Musikleistung an 8 Ohm.
- Synthesizer-Technik.
- Elektronische quartzgenaue Senderwahl im UKW-Bereich mit 50-kHz-Schritten, im MW-Bereich mit 9-kHz-Schritten.
- Quartzgenaue digitale Frequenzanzeige, Anzeige des gewählten Wellenbereiches im Display.
- Stationstasten mit Anzeige-Indikatoren.
- Automatischer Sendersuchlauf im UKW-Bereich.
- Speichercomputer mit 14 Programmplätzen, mit 7 UKW- und 7 MW- oder LW-Sendern zu programmieren.
- Speicherinhalt bleibt bei Netzausfall erhalten.
- Eingebaute Ferritantenne.
- Anschlüsse für Phono, 2 x Tape oder CD und Monitor.
- Band-zu-Band-Überspielung ohne Umstecken von Kabeln.
- Kopfhöreranschluß, Lautsprecher werden abgeschaltet.

Ausführungen satin-metallisch und anthrazit-metallisch.

Synthesizer-Technik

Eigentlich ist die Synthesizer-Technik mit ihrer unübertroffenen präzisen Senderwahl, dem automatischen Sendersuchlauf und dem Speichercomputer ein Merkmal der Spitzenklasse. Der CR 1020 macht da eine Ausnahme, denn er hat lauter Dinge, die gut, aber bei ihm nicht teuer sind.

Dual CR 1020

- 2 x 28 Watt Sinus.
- 2 x 35 Watt Musikleistung an 8 Ohm.
- Synthesizer-Technik.
- Elektronische quartzgenaue Senderwahl im UKW-Bereich mit 50-kHz-Schritten, im MW-Bereich mit 9-kHz-Schritten.
- Quartzgenaue digitale Frequenzanzeige, Anzeige des gewählten Wellenbereiches im Display.
- Automatischer Sendersuchlauf.
- Speichercomputer mit 14 Programmplätzen, mit 7 UKW- und 7 MW- oder LW-Sendern zu programmieren.
- Speicherinhalt bleibt bei Netzausfall erhalten.
- Eingebaute Ferritantenne.
- Tape- oder CD- und Phono-Anschluß.
- Kopfhöreranschluß, Lautsprecher werden abgeschaltet.

Ausführung satin-metallisch.

HiFi-System 1210

Hier ist der Anfang einer ausbaufähigen HiFi-Anlage, die sich am Ende ziemlich ausgewachsen präsentiert. Ein Vollverstärker mit 2 x 35 Watt Sinusleistung an 8 Ohm. Ein Tuner mit allen Wellenbereichen und 8 Programmspeichern. Ein Cassettendeck mit D.L.L. und Soft-touch-Bedienung.

Diese drei gehören zusammen. Schon deshalb, weil der Verstärker die Spannungsversorgung der beiden anderen übernimmt. Und was noch wichtig ist zu wissen: auch an spätere Ausbaustufen ist jetzt schon gedacht, denn die Anschlußmöglichkeiten des Verstärkers sehen die Ergänzung mit einem Analogspieler und einem zweiten Tapedeck vor, das ebenso gut ein CD-Spieler oder ein HiFi-Video-recorder sein könnte.

HiFi-Verstärker Dual CV 1210

- Vollverstärker 2 x 35 Watt Sinus.
- 2 x 50 Watt Musikleistung.
- 8-Ohm-Technik.
- Eingänge für Phono, Tuner, Tape 1 und Tape 2.
- Direkte Band-zu-Band-Überspielung.
- Loudness-Funktion.
- Ausgangsleistungsanzeige.
- Kopfhöreranschluß.
- Einfache Anschlußtechnik mit nur einem Stecker für Ton und Spannung.

HiFi-Tuner Dual CT 1210

- Analog-Tuner mit den Wellenbereichen UKW, MW und LW.
- Hohe Eingangsempfindlichkeit 1,0 µV.
- 8 Presets für UKW, MW, LW-Senderprogrammierung.
- Muting-Stummschaltung zwischen den Sendern.
- Tuning-Anzeige.
- Spannungsversorgung vom CV 1210.

HiFi-Cassettendeck Dual CC 1210

- Soft touch-Laufwerksteuerung.
- Servogeregelter Gleichstrommotor.
- Bandlaufüberwachung.
- Gleichlaufschwankung WRMS 0,07 %.
- Bandsortenwahl Fe, Cr und Metal.
- Peak Level-Aussteuerungsanzeige.
- Dolby B* Rauschunterdrückung.
- Spannungsversorgung vom CV 1210.

Ausführungen polar-metallisch und graphit-metallisch.

Maße und technische Daten ab Seite 48.

* Dolby B NR ist eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.



Dual CL X 15



Dual CL X 10

Duroplastisch beschichtete Schwingspulen

Die Duroplast-Technik ist ein weiterer Schritt zur konsequenten Kühlung der Lautsprechersysteme, in diesem Fall der Tieftöner. Ihre Schwingspulen sind mit einem duroplastischen Klebstoff beschichtet, der seine Eigenschaften mit der Betriebstemperatur der Box ändert. Er wird nicht weicher wie bei vergleichbaren Materialien, sondern härter, wenn's um ihn herum heißer wird. Er gibt den neuen Boxen CL X 15 und CL X 10 damit eine extrem hohe Belastbarkeit, die auch Impulsspitzen von CD-Platten oder HiFi-Video unbeschadet trägt.

Alu-Sandwich Kalotten

Jeder weiß um die extreme Leichtigkeit und Stabilität von Alu-Legierungen. Zwei offensichtlich gegensätzliche Eigenschaften vereinen sich in diesem Material zu einer idealen Voraussetzung für die Entwicklung von Lautsprechersystemen. Kein Wunder also, daß wir eine spezielle Alu-Legierung in Sandwich-Bauweise für die Kalotten der Hochtöner einsetzen. Diese Leichtigkeit gibt den neuen Dual-Boxen eine ungewöhnliche Impulstreue, die Stabilität verhindert Partialschwingungen, also winzige Verformungen der Membran, und gewährleistet über den gesamten Frequenzbereich eine supersaubere Musikwiedergabe.

HiFi-Dreiwegbox Dual CL X 15

- Nenn-/Musikbelastbarkeit 120/150 Watt.
- 8-Ohm-Technik.
- Übertragungsbereich 20 – 25.000 Hz.
- Bruttovolumen 42 l.
- Alu-Sandwich-Kalottenhochtöner mit Ferro Fluid-Technik.
- Supranyl-Kalottenmitteltöner.
- 25-cm-Tieftonsystem mit duroplastisch beschichteter Schwingspule.
- Glasfaserverstärkte Tieftonmembran zur Vermeidung von Partialschwingungen.
- Tieftonmembran zusätzlich imprägniert zum Schutz vor Luftfeuchtigkeit.
- Frontmetallgitter abnehmbar.

Ausführung graphit-metall.

Lieferbeginn: Ende 1985.

HiFi-Dreiwegbox Dual CL X 10

- Nenn-/Musikbelastbarkeit 80/100 Watt.
- 8-Ohm-Technik.
- Übertragungsbereich 25 – 25.000 Hz.
- Bruttovolumen 42 l.
- Alu-Sandwich-Kalottenhochtöner mit Ferro Fluid-Technik.
- Supranyl-Kalottenmitteltöner.
- 20-cm-Tieftonsystem mit duroplastisch beschichteter Schwingspule.
- Glasfaserverstärkte Tieftonmembran zur Vermeidung von Partialschwingungen.
- Tieftonmembran zusätzlich imprägniert zum Schutz vor Luftfeuchtigkeit.
- Frontmetallgitter abnehmbar.

Ausführung graphit-metall.

Lieferbeginn: Ende 1985.

Maße und technische Daten ab Seite 48.

© 1986 by Carver



Dual CL 1280



Dual CL 1230



Dual CL 1210

Baßreflex-System mit Supranyl-Kalotte

Mit dem Baßreflex-System bekommen auch solche Boxen einen kräftigen, trockenen Baß, die keinen Platz für ein 20- oder 25-cm-Tiefensystem haben. Der Trick ist eine Öffnung in der Boxenfront, die in Länge und Durchmesser computerberechnet ist, damit sie das verdrängte Luftvolumen beim Einschwingen des Tieftöners als zusätzliche Baßabstrahlung transportieren kann. Die Supranyl-Kalotte des Tieftöners tut den Rest zur Verbesserung des Impuls- und Einschwingverhaltens.

Mitteltöner mit akustischer Dämpfung

Hohle und hallige Effekte sind die unangenehmen Nebenwirkungen von Konuslautsprechern. Wir haben diese unerwünschten Begleiterscheinungen bei den neuen Boxen CL 1280 und CL 1230 durch eine akustische Dämpfung ausgeschaltet. Schwingungen, die im Hohlraum zwischen Membran und Lautsprecherkorb entstehen, werden durch ein schalldämmendes Material absorbiert.

HiFi-Dreiwegbox Dual CL 1280

- Nenn-/Musikbelastbarkeit 80/100 Watt.
- Übertragungsbereich 35 – 25.000 Hz.
- Bruttovolumen 42 l.
- Kalottenhohtöner mit Ferro Fluid-Technik für eine brillante Höhenwiedergabe.
- Mitteltöner mit akustischer Dämpfung des Lautsprecherkorbes.
- Tieftöner mit Supranyl-Kalotte.
- Computerberechnetes Baß-Reflex-System für kräftige, trockene Bässe.

Ausführungen graphit-metallic und eiche.

Lieferbeginn: Ende 1985.

HiFi-Dreiwegbox Dual CL 1230

- Nenn-/Musikbelastbarkeit 60/80 Watt.
- Übertragungsbereich 40 – 25.000 Hz.
- Bruttovolumen 26 l.
- Kalottenhohtöner mit Ferro Fluid-Technik für eine brillante Höhenwiedergabe.
- Mitteltöner mit akustischer Dämpfung des Lautsprecherkorbes.
- Tieftöner mit Supranyl-Kalotte.
- Computerberechnetes Baß-Reflex-System für kräftige, trockene Bässe.

Ausführungen graphit-metallic und eiche.

Lieferbeginn: Ende 1985.

HiFi-Zweiwegbox Dual CL 1210

- Nenn-/Musikbelastbarkeit 40/60 Watt.
- Übertragungsbereich 45 – 25.000 Hz.
- Bruttovolumen 21 l.
- Kalottenhohtöner mit Ferro Fluid-Technik für eine brillante Höhenwiedergabe.
- Computerberechnetes Baß-Reflex-System für kräftige, trockene Bässe.

Ausführungen graphit-metallic und eiche.

Maße und technische Daten ab Seite 48.

Compact Disc-Spieler

Typ	CD 40	CD 20
Frequenzbereich Hz $\pm 0,5$ dB	5-20 000	20-20 000
Geräuschspannungsabstand dB	>100	>95
Dynamikbereich dB	>95	>92
Übersprechdämpfung dB 1 kHz	>94	>90
Klirrfaktor % 1 kHz	<0,003	<0,005
Gleichlaufschwankungen $\pm$ %	<0,001	<0,001
Ausgangsspannung V	2,0	2,0
(Hochpegelausgang zum Anschluß an CD/TB/Tuner/AUX-Eingang)		
Max. programmierbare Musiktitel	16	16
Leistungsaufnahme W	25	18
Netzspannung V	220, 50/60 Hz	230, 50/60 Hz
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	440 x 91 x 289	440 x 91 x 289
Ausführungen	graphit-metallic	polar-metallic, graphit-metallic

HiFi-Plattenspieler Direct Drive

Typ	CS 630 Q	CS 620 Q	CS 610 Q
Geräteart	HiFi-Automatik-spieler	HiFi-Automatik-spieler	HiFi-Semi-Automatikspieler
Motor	Electr. DC Quartz	Electr. DC Quartz	Electr. DC Quartz
Antriebssystem	Direct Drive	Direct Drive	Direct Drive
Drehzahl U/min.	33/45	33/45	33/45
Gleichlaufschwankungen $\pm$ % DIN/WRMS	0,035/0,02	0,05/0,025	0,06/0,035
Rumpel-Fremdspannungsabstand dB	54	52	52
Rumpel-Geräuschspannungsabstand dB	80	78	75
Tonabnehmersystem	ULM 66 E	ULM 65 E	DMS 239
Nennauflagekraft mN (10 mN = 1 p)	12,5	15	25
Übertragungsbereich Hz	10-28 000	10-25 000	10-20 000
Tiefenabtaffähigkeit (300 Hz) μ m	90	80	70
Höhenabtaffähigkeit (10 kHz) %	0,5	0,55	0,6
Abmessungen/Ausführungen			
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	440 x 111 x 364	440 x 111 x 364	440 x 111 x 364
Netzspannung V	230/115	230/115	230/115
Netzfrequenz Hz	50/60	50/60	50/60
Ausführungen	satin-metallic anthrazit-metallic	satin-metallic anthrazit-metallic	satin-metallic anthrazit-metallic

Meßwerte = typ. Werte, Rumpel- und Gleichlaufwerte gemessen mit Lackfolie.

HiFi-Plattenspieler Belt Drive

Typ	CS 5000	CS 505-2	CS 545	CS 540
Geräteart	HiFi-Semi-Automatikspieler	HiFi-Semi-Automatikspieler	HiFi-Automatik-spieler	HiFi-Semi-Automatikspieler
Motor	Electr. DC Quartz	16pol. Synchron	Electr. DC	Electr. DC
Antriebssystem	Riemen	Riemen	Riemen	Riemen
Drehzahl U/min.	33/45/78	33/45	33/45	33/45
Gleichlaufschwankungen $\pm$ % DIN/WRMS	0,025/0,015	0,08/0,05	0,08/0,05	0,08/0,05
Rumpel-Fremdspannungsabstand dB	56	47	46	46
Rumpel-Geräuschspannungsabstand dB	80	70	68	68
Tonabnehmersystem	Ortofon OMB 20 E	Dual U.L.M. 65 E	Dual DMS 245	Dual DMS 245
Nennauflagekraft mN (10 mN = 1 p)	12,5	15	20	20
Übertragungsbereich Hz	10-28 000	10-25 000	10-20 000	10-20 000
Tiefenabtaffähigkeit (300 Hz) μ m	90	80	70	70
Höhenabtaffähigkeit (10 kHz) %	0,3	0,55	0,5	0,5
Abmessungen/Ausführungen				
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	440 x 129 x 380	440 x 140 x 380	440 x 115 x 382	440 x 115 x 382
Netzspannung V	230/115	230/115	230/115	230/115
Netzfrequenz Hz	50/60	50	50/60	50/60
Ausführungen	nußbaum	nußbaum schwarz	polar-metallic graphit-metallic	polar-metallic graphit-metallic

Meßwerte = typ. Werte, Rumpel- und Gleichlaufwerte gemessen mit Lackfolie.

HiFi-Plattenspieler Belt Drive

Typ	CS 530	CS 520	CS 511	CST 100
Geräteart	HiFi-Automatik-spieler	HiFi-Automatik-spieler	HiFi-Semi-Automatikspieler	HiFi-Automatik-spieler
Motor	Electr. DC	Electr. DC	Electr. DC	Electr. DC
Antriebsystem	Riemen	Riemen	Riemen	Riemen
Drehzahl U/min.	33/45	33/45	33/45	33/45
Gleichlaufschwankungen $\pm$ % DIN/WRMS	0,06/0,035	0,07/0,045	0,09/0,06	0,08/0,05
Rumpel-Fremdspannungsabstand dB	50	48	44	46
Rumpel-Geräuschspannungsabstand dB	75	72	66	70
Tonabnehmersystem	Dual U.L.M. 65 E	Dual DMS 239	Dual DMS 239	MMD 360 E
Nennauflagekraft mN (10 mN = 1 p)	15	25	25	15
Übertragungsbereich Hz	10 - 25 000	10 - 20 000	10 - 20 000	10 - 22 000
Tiefenabtafbarkeit (300 Hz) μ m	80	70	70	70
Höhenabtafbarkeit (10 kHz) %	0,55	0,6	0,6	0,6
Abmessungen/Ausführungen				
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	440 x 111 x 364	440 x 111 x 364	440 x 111 x 364	440 x 90 x 364
Netzspannung V	230/115	230/115	230/115	230
Netzfrequenz Hz	50/60	50/60	50/60	50/60
Ausführungen	satin-metallic anthrazit-metallic graphit-metallic polar-metallic	satin-metallic anthrazit-metallic graphit-metallic polar-metallic	satin-metallic anthrazit-metallic graphit-metallic polar-metallic	satin-metallic

Meßwerte = typ. Werte, Rumpel- und Gleichlaufwerte gemessen mit Lackfolie.

HiFi-Cassettendecks

Typ	C 846		C 826		CC 1280	CC 1230
Bandgeschwindigkeit	9,5 cm/s		4,75 cm/s		4,75 cm/s	4,75 cm/s
Tonhörschwankungen $\pm$ % WRMS	0,02		0,035		0,05	0,07
DIN Aufnahme/Wiedergabe $\pm$ %	0,06		0,10		0,09	0,10
Übertragungsbereich Hz						
Fe-Band	20 - 24 000		20 - 17 000		25 - 15 000	25 - 14 000
Metal Tape (Reisen)	20 - 24 000		20 - 20 000		25 - 17 000	25 - 15 000
Ruhegeräuschspannungsabstand mit Dolby NR dB						
Fe-Band	B	C	B	C	B	C
Metal Tape (Reisen)	69	76	67	74	62	69
Übersprechdämpfung bei 1000 Hz dB	71	78	69	76	65	72
Übersprechdämpfung bei 1000 Hz dB						
zwischen zusammengehörenden Kanälen	40		40		40	40
zwischen Kanälen in Gegenrichtung	70		70		75	75
Umspulzeit (C 60 - Cassette) sec	80		100		90	100
Netzspannung V	230		230/115		230	230
Netzfrequenz Hz	50/60		50/60		50/60	50/60
Abmessungen/Ausführung						
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	440 x 112 x 265		440 x 112 x 265		440 x 117 x 245	440 x 117 x 203
Ausführungen	satin-metallic anthrazit-metallic		satin-metallic anthrazit-metallic		polar-metallic graphit-metallic	polar-metallic graphit-metallic

Meßwerte = typische Werte

HiFi-Cassettendecks

Typ	CC 1211	CC 1210	C 818	C 808	C 802
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/s	4,75 cm/s	4,75 cm/s	4,75 cm/s	4,75 cm/s
Tonhörschwankungen $\pm$ % WRMS	0,07	0,07	0,045	0,08	0,08
DIN Aufnahme/Wiedergabe $\pm$ %	0,10	0,10	0,12	0,18	0,18
Übertragungsbereich Hz					
Fe-Band	25 - 14 000	25 - 14 000	25 - 16 000	25 - 13 000	25 - 13 000
Metal Tape (Reisen)	25 - 15 000	25 - 15 000	25 - 17 000	25 - 15 000	25 - 15 000
Ruhegeräuschspannungsabstand mit Dolby NR dB					
Fe-Band	B	B	B	C	B
Metal Tape (Reisen)	62	62	64	71	60
Übersprechdämpfung bei 1000 Hz dB	65	65	67	74	63
Übersprechdämpfung bei 1000 Hz dB					
zwischen zusammengehörenden Kanälen	40	40	40	40	90
zwischen Kanälen in Gegenrichtung	75	75	70	70	70
Umspulzeit (C 60 - Cassette) sec	100	100	95	100	100
Netzspannung V	230	18 V DC von CV1210	230	230/115	230/115
Netzfrequenz Hz	50/60		50	50/60	50/60
Abmessungen/Ausführung					
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	440 x 117 x 203	440 x 117 x 203	440 x 112 x 265	440 x 112 x 265	440 x 112 x 265
Ausführungen	polar-metallic graphit-metallic	polar-metallic graphit-metallic	satin-metallic anthrazit-metallic	satin-metallic anthrazit-metallic	satin-metallic anthrazit-metallic

Meßwerte = typische Werte

HiFi-Verstärker

Typ	CV 1460	CV 1260	CV 1280	CV 1230	CV 1210
Ausgangsleistung					
Sinusleistung W (8 Ω DIN)	2 x 95	2 x 60	2 x 70	2 x 50	2 x 35
Musikleistung W 8 Ω	2 x 120	2 x 80	2 x 90	2 x 70	2 x 50
Leistungsbandbreite Hz	10 - 60 000	10 - 45 000	6 - 90 000	6 - 90 000	15 - 80 000
Klirrfaktor % bei 2/3 Leistung	< 0,02	< 0,03	0,003	0,003	0,005
Fremdspannungsabstand dB					
bezogen auf Nennleistung					
Phono-Eingang	68	64	70	70	65
Hochpegel-Eingänge	88	82	98	95	90
Übersprechdämpfung dB	55	50	70	70	60
Netzspannung V	230/115	230/115	230	230	230
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	440 x 110 x 357	440 x 97 x 265	440 x 117 x 245	440 x 77 x 203	440 x 77 x 203
Ausführungen	satin-metallic anthrazit-metallic	satin-metallic anthrazit-metallic	polar-metallic graphit-metallic	polar-metallic graphit-metallic	polar-metallic graphit-metallic

HiFi-Verstärker

Typ	CV 1180	CV 1120
Ausgangsleistung		
Sinusleistung W (8 Ω DIN)	2 x 40	2 x 30
Musikleistung W 8 Ω	2 x 60	2 x 40
Leistungsbandbreite Hz	15 - 40 000	15 - 50 000
Klirrfaktor % bei 2/3 Leistung	< 0,04	< 0,04
Fremdspannungsabstand dB		
bezogen auf die Nennleistung		
Phono-Eingang	64	62
Hochpegel-Eingänge	82	80
Übersprechdämpfung dB	50	60
Netzspannung V	230	220
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	440 x 77 x 220	440 x 77 x 250
Ausführungen	satin-metallic anthrazit-metallic	satin-metallic anthrazit-metallic

HiFi-Tuner

Typ	CT 1460-1	CT 1260-1	CT 1280	CT 1230	CT 1210
Empfangsbereiche					
FM (UKW) MHz	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108
AM (MW) kHz	510 - 1620	510 - 1620	520 - 1619	510 - 1619	520 - 1610
(LW) kHz	150 - 340	150 - 340	150 - 349	150 - 349	150 - 350
Empfindlichkeit (an 75 Ω):					
FM Mono µV (26 dB)	0,6	0,8	0,8	1,0	1,0
FM Stereo µV (46 dB)	20	25	30	32	35
Trennschärfe FM dB (stat./dyn.)	80/70	80/67	80/70	80/67	70/65
Geräuschspannungsabstand dB					
(Stereo, 46 kHz Hub)	65	62	70	70	65
Netzspannung V	230/115	230/115	230	230	18, von CV 1210
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	440 x 66 x 265	440 x 66 x 265	440 x 77 x 245	440 x 77 x 203	440 x 77 x 203
Ausführungen	satin-metallic anthrazit-metallic	satin-metallic anthrazit-metallic	polar-metallic graphit-metallic	polar-metallic graphit-metallic	polar-metallic graphit-metallic

HiFi-Tuner

Typ	CT 1180	CT 1120
Empfangsbereiche		
FM (UKW) MHz	87,5 - 108	87,5 - 108
AM (MW) kHz	522 - 1611	510 - 1620
(LW) kHz	155 - 353	150 - 340
Empfindlichkeit (an 75 Ω):		
FM Mono µV (26 dB)	1,0	1,2
FM Stereo µV (46 dB)	32	30
Trennschärfe FM dB (stat./dyn.)	80/67	70/65
Geräuschspannungsabstand dB		
(Stereo, 46 kHz Hub)	60	58
Netzspannung V	230	20, von CV 1120
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	440 x 77 x 220	440 x 77 x 225
Ausführungen	satin-metallic anthrazit-metallic	satin-metallic anthrazit-metallic

HiFi-Receiver

Typ	CR 1320	CR 1020
Tuner		
Empfangsbereiche FM (UKW) MHz	87,5 – 108	87,5 – 108
AM (MW) kHz	522 – 1611	522 – 1611
(LW) kHz	155 – 353	155 – 353
Empfindlichkeit (an 75 Ohm)		
FM Mono μ V (26 dB)	1,2	1,4
FM Stereo μ V (46 dB)	35	42
Geräuschspannungsabstand dB (Stereo 46 kHz Hub)	62	60
Verstärker		
Ausgangsleistung		
Sinusleistung W (8 Ohm DIN)	2 x 40	2 x 28
Musikleistung W 8 Ohm	2 x 60	2 x 35
Leistungsbandbreite Hz	20 – 40 000	20 – 20 000
Kirrfaktor % bei 2/3 Leistung	< 0,05	< 0,09
Fremdspannungsabstand dB		
bezogen auf Nennleistung Tape/CD	80	80
Phono	65	65
Übersprechdämpfung dB	60	60
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	440 x 95 x 243	440 x 95 x 243
Netzspannung V	230/50 Hz	230/50 Hz
Ausführungen	satin-metallic anthrazit-metallic	satin-metallic

HiFi-Lautsprecherboxen

Typ	CL X 15	CL X 10	CL 1280	CL 1230	CL 1210
System	3-Weg geschlossen	3-Weg geschlossen	3-Weg Bass Reflex	3-Weg Bass Reflex	2-Weg Bass Reflex
Nennbelastbarkeit W	120	80	80	60	40
Musikbelastbarkeit W	150	100	100	80	60
Impedanz Ohm	8	8	8	8	8
Übertragungsbereich Hz	20 – 25 000	25 – 25 000	35 – 25 000	40 – 25 000	45 – 25 000
Anschluß	Klemmen	Klemmen	Festmont. Kabel 4 m	Festmont. Kabel 4 m	Festmont. Kabel 4 m
Abmessungen/Ausführung					
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	330 x 550 x 250	330 x 550 x 250	300 x 560 x 250	260 x 500 x 205	240 x 430 x 205
Volumen l	42	42	42	26	21
Ausführungen	graphit-metallic	graphit-metallic	eiche graphit-metallic	eiche graphit-metallic	eiche graphit-metallic
Verpackung	Paar	Paar	Paar	Paar	Paar
Sonderzubehör Lautsprecherfuß LF 3			+	+	+
Sonderzubehör Lautsprecherfuß LF 4	+	+			
Abmessungen/Ausführung					
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	LF 4 360 x 80 x 270		LF 3 260 x 150 x 230		
Ausführungen	graphit-metallic		schwarz		
Verpackung	Paar		Paar		

HiFi-Video Recorder

Typ	VR 97	VR 93
System	VHS, PAL-Norm, Secam Ost Stereo-Breitbandtuner	VHS, PAL-Norm, Secam Ost Stereo-Breitbandtuner
Video-Auflösung	> 250 Zeilen, $\geq$ 3 MHz	> 250 Zeilen, $\geq$ 3 MHz
Video-Störabstand	> 45 dB (SP)	$\geq$ 43 dB
Audio-HiFi		
Frequenzbereich	20 Hz – 20 kHz	20 Hz – 20 kHz
Dynamik	> 80 dB	> 80 dB
Kirrfaktor	< 0,8 %	< 0,8 %
Gleichlauf	< 0,008 % (WRMS)	< 0,008 % (WRMS)
Kanaltrennung	> 60 dB	$\geq$ 55 dB
Spannungsversorgung	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Versorgungsspannung für Camera	12 Volt DC, 0,8 A	12 Volt DC, 0,8 A
Leistungsaufnahme	40...50 Watt	33...43 Watt
Maße (Breite x Höhe x Tiefe) mm	440 x 105 x 379	440 x 95 x 374
Ausführung	anthrazit-metallic	graphit-metallic

Plattenspieler Dual CS 630 Q

getestet in Stereo Heft 5/84,
Testurteil: angehende Spitzenklasse,
Preis-Gegenwert-Relation
= sehr gut

getestet in Stereoplay Heft 5/84
Testurteil: Spitzenklasse II

getestet in FonoForum Heft 6/84
Testurteil: angehende Spitzenklasse,
Preis-Gegenwert-Relation
= sehr gut,
System U.L.M.,
66 Spitzenklasse

getestet in Audio Heft 7/84
Testurteil: Testsieger im Umfeld von
6 weiteren Plattenspielern
3 Ohren

Plattenspieler Dual CS 620 Q

getestet in DM Heft 5/84
Testurteil: Testsieger gemeinsam mit
einem Mitbewerber-Modell im
Umfeld von 7 Plattenspielern

getestet in Test Heft 7/84
Testurteil: Gesamturteil = gut;
beste Beurteilung von
insgesamt 13 weiteren
Plattenspielern

Plattenspieler Dual CS 530

getestet in Audio Heft 10/83
Testurteil: Testsieger gegen
2 Mitbewerber

getestet in Test Heft 7/84
Testurteil: Gesamturteil = gut

Dual HiFi-Video-Recorder VR 97

getestet in Audio Heft 4/85
Testurteil: 3 Ohren, Preis-Gegenwert-
Relation = überdurchschnittlich

getestet in HiFiVision Heft 7/85
Testurteil: HiFiVision-Urteil: sehr gut,
absolute Wertung: Spitzenklasse,
Platz 1

Cassettendeck Dual C 846

getestet in Stereo Heft 4/85
Testurteil: Spitzenklasse,
Preis-Gegenwert-Relation
= sehr gut,
Stereo-Empfehlung:
Exzellent

getestet in FonoForum Heft 4/85
Testurteil: Spitzenklasse
Preis-Gegenwert-Relation
= sehr gut

getestet in Audio Heft 5/85
Testurteil: 3 Ohren,
Preis-Gegenwert-Relation
= ausgezeichnet

getestet in Stereoplay Heft 6/85
Testurteil: Spitzenklasse IV,
bei 9,5 cm Geschwindigkeit:
Spitzenklasse III

Cassettendeck Dual C 826

getestet in Stereo Heft 11/83
Testurteil: angehende Spitzenklasse,
Preis-Gegenwert-Relation
= sehr gut

getestet in Stereoplay Heft 5/84
Testurteil: obere Mittelklasse,
Preis-Leistungsverhältnis
= gut

getestet in Audio Heft 6/84
Testurteil: Testsieger in der Klasse
für Anspruchsvolle, 3 Ohren

Cassettendeck Dual C 818

getestet in DM Heft 5/85
Testurteil: Testsieger im Umfeld
von 9 Recordern,
Preis-Leistung = sehr gut

Cassettendeck Dual C 808

getestet in Test Heft 5/85
Testurteil: gut

Dual Verstärker CV 1460

getestet in FonoForum Heft 2/84
Testurteil: angehende Spitzenklasse,
empfehlenswert

Dual Verstärker CV 1260

getestet in Test Heft 8/84
Testurteil: gut

getestet in FonoForum Heft 6/85
Testurteil: obere Mittelklasse,
Preis-Gegenwert-Relation
= sehr gut

getestet in Stereo Heft 7/85
Testurteil: obere Mittelklasse
Preis-Gegenwert-Relation
= sehr gut

Dual Tuner CT 1460

getestet in Vox Heft 9/83
Testurteil: State of the Art
getestet in FonoForum Heft 10/84
Testurteil: obere Mittelklasse
getestet in Stereo Heft 10/84
Testurteil: obere Mittelklasse

Dual Tuner CT 1260

getestet in Test Heft 8/84
Testurteil: gut

Dual Receiver CR 1320

getestet in Test Heft 7/85
Testurteil: gut

Dual Receiver CR 1020

getestet in Test Heft 7/85
Testurteil: gut